**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | **International Summer School** [international post-graduate intensive programme in English] |
| **Titolo del corso** | SHAKESPEARE’S ROME – INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL (SRISS)/ LA ROMA DI SHAKESPEARE – SCUOLA ESTIVA INTERNAZIONALE |
| **Il corso è** | Rinnovo (quarta edizione – 2020/2021)*https://bacheca.uniroma3.it/sriss/* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | Stessa denominazione |
| **Dipartimento proponente** | DIPARTIMENTO DI LINGUE LETTERATURE E CULTURE STRANIERE |
| **Corso interdipartimentale** | No |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | KNIR REALE ISTITUTO NEDERLANDESE DI ROMAn. 5 borse di studio che includono il pagamento della tassa di iscrizione offerta a studenti dei Paesi Bassi |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | UARCUNIVERSITY OF ARKANSAS ROME CENTERn. 2 borse di studio che includono il pagamento della tassa di iscrizione offerta a studenti degli Stati Uniti d’America |
| **Rilascio titolo congiunto** | Certificato in italiano e in inglese di conseguimento di 6 CFU (valutazione: letter grading system)[[1]](#footnote-1) |
| **Durata prevista** | 1 mese (distanza) |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 6-11 Settembre 2021 |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS) |
| **Segreteria del corso** | Segreteria dei CdS di L-11 e LM-37 (sriss@uniroma3.it; didattica.lingue-culture@uniroma3.it) |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cognome | Nome | Dipartimento | Qualifica |
| Pennacchia | Maddalena | LLCS | PA |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Pennacchia (Direttore)  | Maddalena | LLCS | PA |
| **2** | Carvalho Homem | Rui | Universidade do Porto | PO and President ESRA |
| **3** | Del Sapio Garbero (Presidente onorario) | Maria | LLCS - Roma Tre  | PO Emerito  |
| **4** | Dobson | Michael | Shakespeare Institute University of Birmingham | PO and Director |
| **5** | Elam | Keir | Università di Bologna | PO |
| **6** | Hadfield | Andrew | University of Sussex | PO |
| **7** | Hendrix | Harald | Utrecht University | PO  |
| **8** | Khan | Coppélia | Brown University | PO Senior |
| **9** | Pfister | Manfred | Freie Universitat Berlin | PO Senior |
| **10** | Sacerdoti | Gilberto | LLCS – Roma Tre | PO |
| **11** | Roig Lanzillotta | Lautaro | KNIR (Royal Netherlands Institute) | PO and Director |
| **12** | Targoff | Ramie | Brandeis University | PO |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | Pennacchia (Direttore) | Maddalena | LLCS - Roma Tre | PA | **1** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

**Esperti impegnati nell’attività didattica \*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Bladen | Victoria | University of Queensland | Lecturer |
| **2** | Cinpoes | Nicoleta | Worcester University | PA |
| **3** | Cohen | Heijes | Groningen University | PA |
| **4** | Compagnoi | Michela | LLCS - Roma Tre | Assegnista di ricerca |
| **5** | Del Sapio Garbero | Maria | LLCS - Roma Tre | PO Emerito |
| **6** | Dobson | Michael | University of Birmingham | PO |
| **7** | Gillies | John  | University of Essex | PO |
| **8** | Jackson | Angus | Royal Shakespeare Company | Regista |
| **9** | Jansen | Hans | Groningen University | Lecturer |
| **10** | Kowalcze-Pawlik | Anna | University of Lodz | Lecturer |
| **11** | Lollobrigida | Consuelo | University of Arkansas Rome Centre (USA) | Adjunct Professor |
| **12** | Lovascio  | Domenico | Università di Genova | RTDB |
| **13** | Miola | Robert | Loyola University | PO |
| **14** | Pennacchia  | Maddalena | LLCS – Roma Tre | PO |
| **15** | Scaramella | Loredana | Silvano Toti Globe Theatre  | Regista |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | La SRISS online è rivolta a coloro che vogliano approfondire conoscenze, competenze e abilità relative alla lingua e letteratura inglese nell’ambito del teatro elisabettiano e Shakespeariano nella sua relazione con la classicità e Roma antica. Il programma intensivo ha un’organizzazione didattica fondata sullo studio della Roma di Shakespeare ancora presente nella Roma contemporanea ed eleva l’analisi di tale presenza sul territorio a metodo generale, non solo a scopo educativo e culturale ma professionalizzante, sviluppando anche competenze digitali.  |
| **Il Corso di Studio in breve** | La SRISS prevede un singolo percorso rivolto a studenti già in possesso di una laurea di primo livello, ovvero studenti di laurea magistrale, master, dottorandi, dottori di ricerca, docenti della scuola secondaria. Attraverso un’attenta organizzazione didattica modulare permette di sviluppare le conoscenze e competenze relative alla Roma di Shakespeare, secondo una metodologia adeguata ai due diversi livelli e valorizzando le risorse che la città di Roma offre dal punto di vista teatrale, architettonico, archeologico e delle arti visive.  |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Chi partecipa al programma intensivo potrà acquisire conoscenze e metodologie critiche introduttive o avanzate a seconda del livello sulla Roma di Shakespeare e sulla classicità nel periodo Early Modern; avrà altresì modo di consolidare la capacità di interpretazione critica, affinando l’autonomia di giudizio sul fenomeno letterario e culturale oggetto del corso in una aggiornata prospettiva interdisciplinare, interculturale e intermediale; potrà inoltre potenziare le abilità comunicative scritte e orali, attive e passive, in lingua inglese, nonché quelle digitali legate alla didattica a distanza e all’uso di piattaforme specifiche per l’apprendimento disciplinare (per es. l’Archivio Silvano Toti Globe Theatre e il suo sito) |
| **Sbocchi occupazionali** | Il corso è volto non solo all’acquisizione di conoscenze relative al settore disciplinare maggiormente interessato (L-LIN/10), ma a una serie di competenze trasversali altamente spendibili nel mondo del lavoro in ambito educativo-formativo, giornalistico-editoriale, turistico e di organizzazione di eventi ed è pertanto utile sia a coloro che sono interessati a perfezionare la propria formazione (laurea di primo e secondo livello, master, dottorato, post-dottorato) che a coloro che lavorano o intendono lavorare nel settore della divulgazione culturale e del turismo letterario. Si rivolge inoltre agli insegnanti di lingua e civiltà inglese delle scuole superiori come programma di aggiornamento. |
| **Capacità di apprendimento** | Il percorso formativo permette di sviluppare e consolidare le capacità di apprendimento autonome, **prevalentemente** (ma non solo) **nel SSD L-LIN/10**, così da applicarle a ulteriori livelli di formazione in un'ottica di *life-long learning*. Il consolidamento di tali capacità avverrà soprattutto attraverso attività seminariali e laboratoriali. |
| **Conoscenza e comprensione** | Il percorso formativo conferisce una solida specializzazione nell’ambito degli **Studi Shakespeariani afferenti al SSD L-LIN/10**. Shakespeare nella sua opera continuamente si confronta con la Roma antica, per lui e per l’Inghilterra *early modern* fonte di miti fondativi e modello imprescindibile di una cultura autorevole. A Roma il drammaturgo dedica cinque drammi (*Titus Andronicus*, *Julius Caesar*, *Coriolanus*, *Antony and Cleopatra*, *Cymbeline*) e un poemetto (*The Rape of Lucrece*). Questa materia e, più in generale, **la ricezione del classico antico nella cultura *early modern* inglese**, saranno oggetto di un programma di insegnamento/ apprendimento specializzato e intensivo attraverso attività di didattica frontale e assistita, workshops ed escursioni didattiche interdisciplinari. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Il corso, grazie all'attenta articolazione del percorso formativo, permette di approfondire la conoscenza della Roma di Shakespeare e della cultura classica *early modern* potenziando le capacità di applicazione delle competenze acquisite nell’ambito educativo-formativo, giornalistico-editoriale, turistico e di organizzazione di eventi. Lo sviluppo di tali capacità è reso possibile grazie ad attività mirate ad applicare le competenze attive e passive acquisite nella lingua e nella letteratura inglese, in differenti contesti di comunicazione scritta e orale. Le modalità e gli strumenti per l'acquisizione di tali capacità sono modulati attraverso attività di didattica frontale, assistita e seminariale principalmente nell’ambito degli Studi Shakespeariani (Letteratura inglese L-LIN10) ma anche laboratori teatrali, escursioni didattiche interdisciplinari (Storia dell’arte moderna L-Art 02) e altre attività di natura professionalizzante volte ad applicare le conoscenze di tipo letterario, filologico e culturale nei settori dell’educazione, della divulgazione, dell'intrattenimento, del turismo letterario |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  |  |
| **Prove intermedie e finali** | Gli studenti ammessi al corso e regolarmente iscritti dovranno leggere materiali di preparazione, che verranno forniti in tempo utile; la **verifica dell’acquisizione** **dei contenuti** relativi a tali materiali avverrà **all’inizio** della settimana di corso attraverso **un test che si svolgerà online**; la **prova finale consiste nell’elaborazione di un breve saggio** (di circa 3500 parole)che, se giudicato positivamente, darà diritto al Certificato in inglese e italiano di acquisizione di 6 CFU (ECTS)[[2]](#footnote-2). **La prova finale sarà valutata in base al “letter grading system” internazionale.** |
| **Requisiti per l’ammissione** | Percorso MA: possesso della laurea triennale; livello di conoscenza della lingua inglese consigliato B2/C1 |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Minimo 15Massimo 30  |
| **Criteri di selezione** | I criteri di selezione delle domande sono basati su:Voto di laureaCV Persuasività della lettera motivazionale; |
| **Scadenza domande di ammissione** | 30 giugno 2021 |
| **Modalità didattica** | **A distanza**: la didattica sarà erogata nella modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams; sono previste altresì attività di apprendimento e verifica a distanza.Alla fine del corso sarà distribuito un **questionario per verificare l’opinione** di chi ha frequentato utile a intraprendere eventuali azioni correttive in edizioni successive. |
| **Lingua di insegnamento** | Inglese |
| **Informazioni utili agli studenti** | Fra i **punti di forza del corso**:- Il corso si fonda su un’attività di ricerca più che decennale svolta presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere con prodotti giudicati d’eccellenza al livello nazionale (VQR) e internazionale (pubblicazioni soggette a revisione tra pari in collane e riviste internazionali scientifiche e di fascia A);<https://bacheca.uniroma3.it/sriss/shakespeares-rome-project/publications/> - Il consiglio scientifico del corso come pure il corpo docente di ciascuna edizione è sempre costituito da riconosciute eccellenze nel settore degli studi shakespeariani internazionali;- grazie ad una convenzione fra il Dipartimento di LLCS e la Politeama Srl (15 giugno 2018), società cui è affidata la gestione artistica del Silvano Toti Globe Theatre, sono previste attività didattiche legate a questa struttura che è l’unica replica italiana di un teatro elisabettiano e l’unica replica europea fissa oltre allo Shakespeare’s Globe di Londra;- l’ambiente di insegnamento/ apprendimento è autenticamente internazionale, con insegnanti e studenti che provengono da nazioni diverse (grazie anche ad accordi di collaborazione con istituti di cultura stranieri); ciò consente di praticare una didattica interculturale di notevole efficacia.- il corso si tiene interamente in inglese e in inglese sono tutte le attività scritte e orali, attive e passive, intraprese dagli studenti di entrambi i livelli. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Pennacchia Maddalena | L-Lin 10 | **5** | 5 | Didattica assistita/Lectures and workshops | INGLESE |
| Dobson Michael (Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture | INGLESE |
| Del Sapio Garbero Maria (Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture | INGLESE |
| Cohen Heijes(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Lovascio Domenico(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Bladen Victoria(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| John Gillies (Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Angus Jackson(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Nicoleta Cinpoes(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Michela Compagnoni (Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Anna Kowalcze-Pawlik(Shakespeare Studies/ Studi Shakespeariani) | L-Lin 10 |  | 2 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Lollobrigida Consuelo(Classical Literary and Visual Culture) | L-Ant 07 | **1** | 5 | Didattica assistita/Lecture and workshop | INGLESE |
| Scaramella Loredana (Acting Practice) | // |  |  | Altra Attività Formativa /Laboratorio-Workshop | INGLESE |
| Jansen Hans(Theatre History) | // |  | Altra Attività Formativa /Laboratorio-Workshop | INGLESE |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Shakespeare Studies | It provides students with a rigorous and wide-ranging knowledge of approaches to the study of Shakespeare and Early Modern reception of ancient classics, with emphasis on criticism, textual studies, the plays in performance and adapted for other media, and the history of Shakespeare's reception. |
| Renaissance Italian Studies | It provides students with a rigorous knowledge of the relations between Italian Renaissance and English Early Modern political, literary and artistic models |
| Classical Literary and Visual Culture | It provides students with a solid background on the classical sources of Shakespeare’s Roman Plays It provides students with a rigorous knowledge of the re-use of antiquity in the Renaissance art in Rome |
| Theatre History | It provides students with a history of the Globes in Europe |
| Acting Practice | It provides students with a practical understanding of the play-text in performance |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata / II rata** | **Scad. I rata / II rata** |
| Euro 150 | Unica soluzione | 22 luglio 2021 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 2.
2. Sono previste n. 2 borse di studio a copertura totale della tassa d’iscrizione (escluso il bollo virtuale) riservate esclusivamente a studenti e laureati presso Roma Tre nelle classi di laurea triennale L-11 e magistrale LM-37 che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. La selezione sarà effettuata in base al CV, al merito degli esami di LETTERATURA INGLESE e di LINGUA E TRADUZIONE INGLESE e ad una lettera motivazionale; a parità di merito sarà dirimente il reddito in base alla fascia di contribuzione dichiarata all’atto dell’iscrizione.
3. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di n. 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

1. Nota bene: sentito il parere della Commissione didattica di L-11 e LM-37, l’offerta formativa della

 SRISS viene equiparata dal Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere a 6 CFU. [↑](#footnote-ref-1)
2. Nota bene: sentito il parere della Commissione didattica di L-11 e LM-37, l’offerta formativa della Scuola estiva internazionale viene equiparata dal Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere a 6 CFU. [↑](#footnote-ref-2)